

## DESPRE IMAGINE (proiect video)

Dedic acest proiect video imaginii pentru că este „materialul nostru de lucru” cu precădere la relațiile imaginii cu „ceea ce este cu adevărat” în imagine, argumentele care stabilesc că ceva „este cu adevărat” fiind definite în fond de actele de limbaj și formele cunoașterii. În acest context, terminologia imaginii nu trimite în mod preferențial la obiecte artistice, ci la funcțiile intelective și retorice îndeplinite de imagine.

Pentru ca imaginea să devină un obiect semnificativ al privirii, ea este mai întâi o creație a limbajului. Limbajul este cel care indică vizibilitatea sau nonvizibilitatea fundamentală a unui lucru, îndepărtându-se de lucrul văzut pentru a dezvălui sensul pe care îl are vederea acestui lucru. Și tot limbajul este cel care descoperă posibilitățile cunoașterii lucrului văzut plecând de la evidența sa, evidență care nu ține doar de aparență.

Nici un lucru imediat vizibil nu este în mod necesar o imagine și nici o imagine nu prezintă în mod necesar un lucru vizibil căruia imaginea i s-ar substitui. Imaginea construiește vizibilități proprii și constituie un limbaj care utilizează vizibilul pentru a da sens unui conținut ființial și conceptual.

Doar imaginea plastică este făcută în exclusivitate pentru văz, pentru a fi privită, dar acesta este un caz aparte în domeniul imaginilor.

Sunt doar câteva reflexii referitoare la imagine și la limbajul ei, reflexii pe care mi-ar face plăcere să le văd dezvoltate în filmele voastre experimentale. Tot ce vine de la voi va fi introdus pe site-ul meu [www.bochis.ro](http://www.bochis.ro) în acel „NET WORK” legat de filmele experimentale. Cu toate că este aproape inutil să vă reamintesc promisiunea că voi

## ABOUT THE IMAGE (film project)

I dedicate this film project to the image because this is our „work material” especially in regards to the relations of images with „that which is truly” in the image, arguments that establish that something „is true” being defined by the acts of language and the forms of knowledge. In this context, the terminology of the image does not necessarily send you to artistic objects, but to intellect and rhetoric functions performed by the image.

Because the image becomes a significant object of sight, it is firstly a creation of language. The language is the one that indicates the fundamental visibility and non-visibility of something, stretching away from what is seen in order to uncover the meaning of that thing that is being seen. The language is also the one that uncovers the possibilities of knowing the thing that is seen by starting from its existence, existence that is not only about appearance.

A thing that is immediately visible is not necessarily an image or an image does not necessarily represent a visible thing that can be replaced by an image. The image constructs its own visibilities and creates a language that uses the visible to give sense to an existential and conceptual content.

Only the artistic image is made exclusively for sight, to be seen, but this is a particular case in the field of images.

These are only some reflections about the image and its language that I would like to see developed in your experimental films. All that arrives from you will be inserted on my website [www.bochis.ro](http://www.bochis.ro) in that „NET WORK” about experimental films. Even if it is almost unnecessary to remind you of the promise that I will

avea grijă ca filmele sosite de la voi să le implic în cele mai interesante proiecte culturale, fac totuși acest lucru cu specificația că vă voi ține la curent de toate aceste evenimente pe site-ul meu [www.bochis.ro](http://www.bochis.ro).

Un lucru aparte pe care-l voi face este s-o contactez pe DOAMNA ANCA VASILIU recent premiata de ACADEMIA FRANCEZĂ cu Premiul MONTYON pentru volumul „IMAGES DE SOI DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE” și să-i ofer un DVD cuprinzând filmele sosite de la voi. De Doamna ANCA VASILIU mă leagă amintiri din anii '70 când eu porneam pe un drum care se chema PICTURĂ, iar ea era un proaspăt CRITIC DE ARTĂ.

Trimiteți filmele voastre pe adresa: MIRCEA BOCHIȘ, PO BOX 15 – BAI A SPRIE 435100, MARAMUREȘ, ROMANIA.

Ca de obicei nu exista limită la nimic, detest pe cei care impun limite în artă, astfel, numărul de filme sosite de la voi este nelimitat, cred că un maxim de 10 minute ca durată de film ar fi O.K., dar evident că decizia vă aparține, accept orice format video, nu uitați să atașați un plic și CV-ul vostru. DDL-ul este 15 martie 2014 data poștei din localitatea voastră.

Cu riscul să vă plictisesc menționez din nou, ca de fiecare dată, că voi folosi filmele experimentale sosite de la voi doar în scopuri de promovare artistică pentru artist și operă, tot ce este legat de proiecte culturale, excludând exploatarea lor din punct de vedere comercial.

MIRCEA BOCHIȘ

make sure to involve the films that arrive from you in the most interesting cultural projects, I still mention that I will keep you updated with respect to all these events on my website [www.bochis.ro](http://www.bochis.ro)

I will do something special by contacting Mrs. ANCA VASILIU, recently awarded by the FRENCH ACADEMY with the MONTYON prize for the volume „IMAGES DE SOI DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE” and offer her a DVD with the films received from you. I have memories of Mrs. ANCA VASILIU since the 70' when I embarked on a journey which is called PAINTING, while she was a new ART CRITIC.

Send your films on the address: MIRCEA BOCHIȘ, PO BOX 15 – BAI A SPRIE 435100, MARAMUREȘ, ROMANIA.

As usual there are no limits in any form, I hate those that impose limits in art, as such, the number of films that arrive from you is unlimited, I believe that a maximum of 10 minutes in length would be O.K., but obviously this decision is up to you, I accept any video format and do not forget to attach an envelope and your CV. The deadline is 15 of March 2013, the post date from your locality.

With the risk of boring you again, as always, I will use the experimental films received from you only for the purposes of artistic promotion for the artist and his art and all that is related to cultural projects, excluding their commercial exploitation.

MIRCEA BOCHIȘ